



青年鋼琴家閔達出生於音樂世家，家庭三代都是國內音樂教育及演奏家。曾祖父葉伯和是近代寫作中國音樂通史著的第一人，祖母曾是原西南師範大學鋼琴教授。閔達幼年時跟隨父親，原四川音樂學院民樂系系主任閔偵教授學習二胡，之後跟隨母親

蔡心淑學習小提琴和鋼琴，九歲拜師於著名鋼琴教育家鄭大昕教授門下學習鋼琴。畢業於四川音樂學院附中後，閔達獲得全額獎學金就讀於加拿大和美國的高等音樂學府，從師於 James Parker、Christopher Taylor、John Blacklow、Samuel Howard、Jessica Johnson 和 Gary Amano 教授，以鋼琴系第一名的成績在加拿大偉佛羅利亞大學（Wilfrid Laurier University）獲得榮譽音樂學士學位，後在美國聖母大學（University of Notre Dame）獲得兩個音樂碩士學位，之後在美國威斯康辛大學（University of Wisconsin-Madison）獲得音樂藝術博士學位。

閔達曾獲得美國多希·安得生國際鋼琴比賽傑出演奏證書，美國聖母大學和加拿大偉佛羅利亞大學協奏曲比賽第一名，美國威斯康辛大學貝多芬比賽第一名和中國首屆國際鋼琴比賽西南區選拔賽第一名。閔達曾多次在中國、美國、加拿大和日本舉行獨奏及室內樂音樂會，受到高度評價。他曾跟隨原東京愛樂管弦樂團和基奇納-滑鐵盧交響樂團首席指揮小松長生在日本十四座城市巡迴演出，並代表加拿大政府為日本皇室獨奏。

閔達熱衷於鋼琴教育事業。從事教學多年，他培養出了一批優秀的鋼琴學生。他的學生曾在中美加三國的國際、國內及區域比賽中獲得過最高獎項和受到過國際鋼琴界權威的高度贊賞。他的學生曾多次與美國知名交響樂團合作演奏協奏曲，也被邀請到美國紐約卡內基音樂廳演奏（基斯山度國際音樂比賽第一和第二名獲獎音樂會）。閔達曾受美國柯爾比學院和西伊利諾大學邀請講授公開課及大師班課，也曾多次受美國高等音樂院校協會（College Music Society）邀請在地方和全國會議上發表講演他的研究課題。他曾在美國威斯康辛州各類鋼琴比賽中擔任評委，也是加拿大第十六屆和十八屆列治文山音樂節和第十八屆萬錦音樂節鋼琴比賽高級組評委。閔達曾執教於美國聖母大學音樂系、威斯康辛大學音樂學院、Rhapsody 藝術中心、愛因斯坦學校及加拿大國際音樂學院和維爾音樂學院。